

اسم العضو

كلمة المرور

تذكر المستخدم هل نسيت كلمة المرور؟

الصفحة الرئيسية	الأقسام الرئيسية	المقالات والأعمدة	الملحق	دليل اللواء	أرشيف
إفتاحية اللواء	الصفحة الأولى	اللواء السياسي	كل لبنان	الصفحة الأخيرة	اللواء الإقتصادي
رياضة	بيئة وبلديات	مدنيات	متنوعات	تحقيقات	قضايا
عربيات و دوليات	آفاق وآراء	سيارات	سينما	وجوه	إسلاميات
10 سنوات لبنان بلا رفيق الحريري	تكريم اللواء في بوبيلها الذهبي	الزميلة رحاب أبو الحسن وداعاً..	المحكمة الدولية الخاصة بلبنان	الإعلانات الموبوءة اعلانات	مذكرات
				الاعلانات الموبوءة	الوفيات
				الذكرى ١١ لاحتشاد رفيق الحريري	مفقود فلسطين

مؤتمر دولي للناضحين في أيلول .. ومناورات عسكرية مشتركة عام 2017 المحادثات اليمنية في الكويت

ابحث

اللواء الثقافي 1

مقالات اليوم

- «...نقطة و سطر مزاج الناس («نون
- (ترجمة رواية الحرب (الياس العطروني
- (حديث الجمعة (الشيخ بهاء الدين سلام
- اللواء» تفتح ملف الانتخابات البلدية»
- للعاصمة.. هل أنت مرشح لرئاسة بلدية (بيروت؟ (يونس السيد
- تراتبية جدول الأعمال تهدّد المجازات
- (البيئية في الكويت (رلى موق - الكويت
- رئيس الكتائب يحذّر الجميع من كارثة
- إقتصادية إذا استمر الفراغ الرئاسي ميثاق
- بكركي لم يحضر الترشيحات بالقيادات
- الأربع وأدعو الحريري وجعجع لسحب
- (مرشحيهما (د. عامر مشموشي
- التنظيم المدني لبيروت (29) (عبد
- (اللطف فاخوري
- حكايات الناس صندوق باندورا.. (محمد
- (مطر



من المعرض

تنبهل الألوان في لوحات الفنان «شوقي شمعون» وفي معرض حركي بصري وبتلاعب صوتي استطاع من خلاله تفكيك اللون وجمعه مع الحركة، ليوحى بموسيقى هندسية ذات إيقاع، وبترتيل فراغي يثير دهشة البصر، فتتراقص حواس الرائي بفرح وبعشق في قادر على منح الاحساس النعمة التي أراد إيصالها الفنان «شوقي شمعون» بخفة اللون وثقل الحركة، وفراغات المساحات التي يمدّها بزخرفة الألوان وبخريشات مدروسة، وكأنه يبحث عن سر الحياة بين حركة الشكل وانفصال اللون، وتأخي الفراغ مع المساحات وتربطها مع المعنى، وكان الريشة الكروانية تحاول تجزئة الأدوار الحياتية التي تتعاقب مع الزمن، لتحفظ اللوحة بالقوة اللونية المضادة للحركة، وتوازن مع الفراغ وبحركة لريشة كتبت معادلتها التشكيلية في هذا المعرض الذي يحمل صفة ابداعية ذات تحديات يتق بها الفنان «شوقي شمعون» وبجرأة فنية هي الابتعاد والاقتراب عن مركز اللوحة يمدّها ومنحها الامتداد البصري برمزيته المتعالية عن الزمن، وعن ثقل اللون الذي جزّاه وجعله خفيفا كمادة أوكسجينية نفخ فيها من أحاسيسه الخاصة.

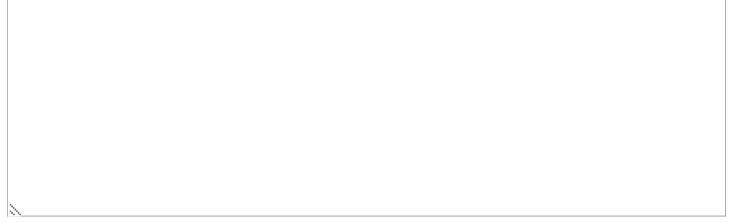
بتقنية ذات خبرة تشكيلية عميقة الرؤية الفنان «شوقي شمعون» الى كونه اللون، وتحولاته التي تركتنا في دهول بصري، ويتواصل فكري بمسك بالراني عبر شريط تنقطع فيه الوحدات بشاعرية، وتنظيم التضاد الحركي مع اللون بدقة هندسية انسجمت مع درجات الألوان، وتقاطيعها الموزونة كقصيدة متينة في البناء الموسيقي وعلاقاته المتناغمة بين الجزء والكل. لنشعر ان اللوحة كتلة متماسكة ذات امتداد موضوعي ومنهجي في التشكيل والتواصل الفكري والبصري الباعث الى التأمل، واستدراك المعنى الحياتي العيشي في قسم منه، إلا انه من صنع ذي تنظيم فردي أو بالأحرى من ريشة أبدعت واستطاعت تكوين لوحة تحاكي وتجاوز الحواس وبفردية يجمع بها الأفكار التي تجذبها اللوحة أو بالأحرى تسحبها بسحر نحو اللانهاية، وبصيغة تنوّعت فيها الأشكال ومعانيها، ويتمثل بين العناصر تتعادل فيها الجزئيات مع الفراغات الكامنة بين الخطوط والألوان وتوازن مستتر مرن بارع في تكوينه بين العلوي والسفلي والأيمن والأيسر.

تنسجم معاني الاستقرار والانفصال الحركي بين اللون واللون والدوران البصري حول ذاته. ليعيد تشكيل الصورة تبعاً لتخيّلاته التي يفضّلها «شوقي شمعون» بتكثيف الحركة الموازية، وهذه الحركة هندسية في رؤاها الفنية، والعملية الفنية المتشكلة من مجموعة مفاهيم واستنتاجات تركها للعين البصيرة كي تلتقط معاني السقوط والتلاشي، وفوضوية اللون المنظم بصريا، وإن عبر إدراك كنه الحركة التي تدور مع اللون، وبانطلاقة راقصة أو طائرة أن صح التعبير وبمفهوم أوضح. إذ يحاول معادلة زوايا الأشكال وتوزيعها على اللوحة وفق بعضها البعض، وتوازن عامودي مع سطوح اللوحة. ليمح النقل اللوني خفة الطيران والتلاشي البصري، مما يجعل المتلقي يشعّر بروحانية الانساع، والفضاءات الفراغية مع الحفاظ على الأضداد البطيئة والعنيفة التي تضربها الريشة كجناح طير أو كحركة الأجسام على الأرض والكواكب عبر المجرات، فهل يتحدّى «شوقي شمعون» في هذا المعرض ثقل اللون؟

حركة تندفع من الخارج الى الداخل لتصب في خانة بهلوانية الفراغ، وكأن الألوان ناتجة عن حركة دورانية في مساحات مستطيلة، وبراحة ذهنية تميل نحو التغييرات الشعاعية القادرة على خلق معادلة رياضية تتماثل فيها الايقاعات الحسية بفهم وإدراك، ويتألف بين الوحدات وموسيقاها الداخلية المحاكية للألوان الخارجية المتخيّلة، والتابعة من حركة شبيهة بحركة الشمس واضعا حلّ اهتماماته في المركز الرئيس لإنطلاقة اللون نحو الخارج، وارتداده البصري نحو الداخل وهذا حقيقة ما جعلني أشعر بدهشة تشكيلية لها نشوتها الحسية الخاصة في هذا المعرض.

معرض الفنان شوقي شمعون في غاليري مارك هاشم. ضحى عبد الرؤوف المل

تعليقات



إن جريدة اللواء غير مسؤولة عن أي تعليق يعرض والذي يمثل قول صاحبه

[أرسل التعليق](#)



Site Designed & Developed by Cyberia



جميع الحقوق محفوظة لدار اللواء للصحافة و النشر ش.م.م



[TOP](#)